



m

w

ف

m

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د : ٢
س :

مدة الامتحان: ٢٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠٢٥/١/١٣
رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية
الفرع: الأدبي والشرعي
اسم الطالب:
رقم المبحث: 119
رقم النموذج: (١)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٨).

(١) الشعراء الذين يُمثّلون الجيل الأول للاتّجاه الكلاسيكيّ في الوطن العربيّ:

- أ (أحمد شوقي، ومحمد مهدي الجواهري، وحافظ إبراهيم
ب) معروف الرصافي، ومحمود سامي البارودي، وعمر أبو ريشة
ج) محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم
د (عمر أبو ريشة، ومعرف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري

(٢) موضوع (الإلياذة الإسلامية) لأحمد محرم هو:

- أ (بطولات الصحابة في الفتوحات الإسلامية
ب) سيرة النبي صلى الله عليه وسلم
ج) القيم الإسلامية المستمدّة من القرآن
د (تطوّر الشعر عبر العصور الإسلامية

(٣) البيت الذي مرّج فيه الشاعر بين عناصر الصوت والرائحة من شعر جماعة أبولو ممّا يأتي هو:

- أ (وَأَتَّبَعْنِي يَا شِيَاهِي
ب) وَأَمْلَيْتِي الْوَادِي ثُغَاءً
ج) وَأَسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاكِي
د (وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُغَشِّدُ
بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
وَمِرَاحًا وَخُبُورِ
وَأَنْشُقِي عِطْرَ الزَّهْوَرِ
بِ الضَّبَابِ الْمُسْتَنِيرِ

(٤) جميع ما يأتي يُعدُّ مثالاً على موضوع مُشترك بين ملامح شعر جماعة الديوان وموضوعات شعر جماعة أبولو وموضوعات شعر المهجر، ما عدا:

- أ (أنا في جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى
ب) وَكَأَنَّ النُّجُومَ تَسْبَحُ فِيهِ
ج) يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مِيَاهُكَ فَأَنْقَطَعَتْ عَنِ الْخَرِيرِ؟
د (إِنِّي غَرِيبٌ تَعَالٍ يَا سَكَنِي
وَإِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُثْمَانِي
قُبُلَاتٌ هَقَّتْ بِحَالِمٍ نَغْرٍ
فَلَيْسَ لِي فِي زَحَامِهِمْ أَحَدُ

(٥) القصيدة التي نظّمها الشاعر حيدر محمود بمناسبة مرور مئة عام على انطلاق الثورة العربية الكبرى:

- أ (سيّد الشهداء ب) تحية النهضة
ج) إلى جزيرة العرب
د (تحرسك عين عناية الرحمن

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٦) ما تميّز به شعر الثورة العربيّة الكبرى نظراً لطبيعة الظروف السياسيّة التي تستدعي استتارة النفوس والهَمَم لمواجهة الظلم:

- أ () الالتزام بعمود الشعر العربيّ
ب () استخدام النبرة الخطابيّة والتعبير المباشر
ج () مواكبة أحداث الثورة في جميع مراحلها
د () إطلاق الألقاب ذات الدلالة على الشعراء والقادة

٧) ما اتّصف به الجوّ الشعريّ الجديد الذي بعثه أصحاب جماعة أبولو:

- أ () الاقتداء بنهج القصيدة العربيّة القديمة
ب () انتهاج التقاليد الأوروبيّة الأدبيّة في الشعر
ج () المَرَج بين تراث الشعر العربيّ القديم والأدب الأوروبيّ الحديث
د () ابتكار توجه جديد من تقاليد الشعر لم يتأثروا فيه بمن سبقهم

٨) "لَنْ يَمُوتَ الشُّهَدَاءُ

فَهُمُ الْبَذْرَةُ وَالرَّهْرَةُ فِي أَرْضِ الْفِدَاءِ

وَهُمُ السَّاحِلُ وَالْبَحْرُ وَشِعْرُ الشُّعْرَاءِ"

المضمون الذي يمثّله النصّ السابق من شعر المقاومة للشاعر البياتي هو:

- أ () استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
ب () إبراز أهميّة التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة
ج () وصّف مشاهد المقاومة
د () تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة

٩) ما يمثّل مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية من شعر المقاومة الفلسطينيّة:

أ () وَمَا الْعَيْشُ؟ لَا عِشْتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ

مَخَوْفَ الْجَنَابِ حَرَامَ الْحِمَى

ب () ماذا جَنَيْنَا يَا أُمَاهُ؟

حَتَّى نَمُوتَ مَرَّتَيْنِ

ج () هَبُوا أَنْ هَذَا الشَّرْقُ كَانَ وَدِيعَةً

"فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ"

د () وَلِلْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ

بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

١٠) أحسن صورة ظهرت فيها ملامح المقالة في أدبنا العربيّ القديم:

- أ () رسائل الجاحظ
ب () رسائل القاضي الفاضل
ج () الرسائل الفلسفيّة
د () مقالات القلقشندي

١١) المقصود بكلمة (أفكار) في مقالة الكاتب الأردنيّ حسين جمعة التي كانت بعنوان "أفكار والزّمن":

- أ () أفكاره الشخصيّة التي تدور في ذهنه
ب () اسم بطلة قصّة قصيرة كان قد كتّبتها
ج () اسم مجلّة أردنيّة استمرّ ظهورها بقوة
د () طريقة تفكير المجتمع الذي يعيش فيه

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١٢) أبرز ما يجعل للخاطرة تأثيراً في نفس القارئ:

- أ () أنها وليدة لحظة كتابتها
ب () تناسب الجمل مع مستوى إدراك القارئ
ج () وضوح الفكرة وبساطتها
د () الصور الفنية والاستعارات والتشبيهات

(١٣) الفن النثري الحديث الذي تُعدُّ الأمثال العربية القديمة نموذجاً لحضوره:

- أ () المقالة
ب () القصة
ج () السيرة
د () الرواية

(١٤) تتمثل أهمية الحوار في القصة بجميع ما يأتي، ما عدا:

- أ () إحدى وسائل الكاتب في رسم الشخص
ب () يبنى الكاتب من خلاله حبكة القصص
ج () تتصل شخوص القصة بوساطته في ما بينها
د () هو أوضح عناصر القصة وأكثرها شيوعاً

(١٥) "لقد كان أبوك ينفق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر... وكان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود، وأنت لا تعرفين العسل الأسود، وخير لك ألا تعرفيه"
الكتاب الذي أخذ منه النص السابق:

- أ () "الأيام" لطف حسين
ب () "الساق على الساق في ما هو الفاريق" لأحمد فارس الشدياق
ج () "الشريط الأسود" لعيسى الناعوري
د () "إيقاع المدى" لمحمود السمر

(١٦) جميع ما يأتي من المتطلبات التي تجعل كاتب السيرة قادراً على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، ما عدا:

- أ () دقة الملاحظة
ب () الذوق الأدبي الرفيع
ج () القدرة على المقارنة والموازنة
د () سعة الثقافة وكثرة الاطلاع

(١٧) النوع النثري الذي يحتوي عناصر الرواية جميعها:

- أ () السرد
ب () الأحداث
ج () الصراع
د () الحكمة

(١٨) الجانبان اللذان يُراعيان في فن المسرحية:

- أ () موضوع المسرحية الرئيس، والموضوعات الثانوية والتفصيلات
ب () تأليف النص المسرحي، وتمثيله الذي يجسّمه أمام المشاهدين
ج () الحوار الداخلي، والحوار الخارجي
د () المأساة (التراجيديا)، والملهاة (الكوميديا)

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٩) المثال الذي يتضمن ثلاثة فنون بديعية مما يأتي:

- أ) ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾
 ب) الحيلة تترك الحيلة
 ج) يُنال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل
 د) لا يكن حباك كلفا، ولا بغضك تلفا

(٢٠) (وَوَادٍ حَكَى الْخُنْسَاءَ لَا فِي شُجُونِهِ وَلَكِنْ لَهُ عَيْنَانِ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ)

الكلمة التي دلّت على المعنى القريب لكلمة (صخر) في البيت السابق:

- أ) وادٍ ب) الخنساء ج) شجون د) عَيْنَانِ

(٢١) المثال على الجناس الذي يُحقّق إيقاعاً أطرب للسمع في ما تحته خط:

- أ) ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَا يُعِينِ ﴾
 ب) ﴿ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾
 ج) رحم الله امرأ أمسك ما بين فكّيه، وأطلق ما بين كفّيه
 د) سور بلادي عالٍ تحميه سورُ الوطن

(٢٢) الآية التي تتضمن طباق سلب مما يأتي:

- أ) ﴿ قُلْ لَا يَسْتَوِي الْحَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْحَبِيثِ ﴾
 ب) ﴿ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾
 ج) ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾
 د) ﴿ فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾

(٢٣) ما يجب على الخطيب فعله إن أراد أن يوظّف فنّ التصدير في إحدى العبارات في خطبته، أن يأتي بلفظين متماثلين أو متشابهين، ويضع أولهما في:

- أ) أول العبارة، والثاني في منتصفها
 ب) منتصف العبارة، والثاني في آخرها
 ج) أول العبارة، والثاني في آخرها
 د) أيّ مكان من العبارة، والثاني في آخرها

(٢٤) جميع الأمثلة الآتية وقعت فيها مقابلة بين حرفين، ما عدا:

أ) ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَا يُعِينِ ﴾

ب) وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شرّ عنكم بشماله

ج) كما أنّ لك حقوقاً، فإنّ عليك واجبات

د) ليس له صديق في السرّ، ولا عدوّ في العلن

(٢٥) من الأمثلة على المنهج التاريخي في النّقد:

أ) كتاب (خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين) لناصر الدين الأسد

ب) كتاب (إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث) لعيسى الناعوري

ج) تحليل موسى ربابعة قصيدة (زهور) للشاعر أمل دنقل

د) تحليل يوسف أبو العدوس قصيدة (نساfer كالتاس) لمحمود درويش

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٦) يرجع تنازل نجيب محفوظ عن تثبيت الطبقة بشكل نهائي في روايته (زقاق المدق) حسب وجهة نظر الناقد عبد المحسن طه بدر إلى:

- أ (تباين الأحداث؛ ما صعب تثبيت الطبقة
ب) عمق رؤية نجيب محفوظ ووضوحها
ج) ترك تثبيت الطبقة الاجتماعية للقارئ
د) عدم انغماس الكاتب في الطبقة بشكل يكفي لتثبيتها

٢٧) ما يتشابه فيه المنهجان التاريخي والاجتماعي:

- أ (ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع بصورة ما
ب) جعل المجتمع هو المنتج الحقيقي للنص الأدبي
ج) القارئ وسيلة الكاتب وغايته في آن واحد
د) النص الأدبي يمثل وجهة نظر اجتماعية

٢٨) (رَفَرَفَ القلبُ بِجَنَبِيْ كالدَّبِيحِ وأنا أَهْتَفُ: يا قَلْبُ، ائْتِدْ)

المستويان اللذان يطرحهما الناقد إذا تعرض إلى دلالة وزن الفعل (رَفَرَفَ)، ودلالة تسكين القافية في البيت السابق على الترتيب:

- أ (الصوتي والمعجمي ب) النحوي والدلالي ج) الصرفي والصوتي د) الدلالي والصرفي

٢٩) (تُسَافِرُ كَالنَّاسِ، لَكِنَّا لَا نَعُودُ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ ... كَأَنَّ السَّفَرَ

طَرِيقُ الْغُيُومِ. دَفَنَّا أَحِبَّتَنَا فِي ظِلَالِ الْغُيُومِ وَبَيْنَ جُذُوعِ الشَّجَرِ)

الكلمة التي بُني عليها النص الكامل لقصيدة محمود درويش التي أخذ منها السطران الشعريان السابقان وفق رؤية الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليلها:

- أ (الناس ب) السفر ج) الغيوم د) الشجر

٣٠) المرحلة الثانية من مراحل الحركة النقدية في الأردن:

- أ (النشأة والتأسيس
ب) الإحياء والنهضة
ج) التجديد
د) الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

٣١) من أبرز القضايا النقدية التي طرحتها ناصر الدين الأسد في كتابه (الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠):

- أ (الشكل والمضمون ب) وحدة القصيدة ج) الانطباعية في النقد د) الخيال الشعري

٣٢) ما يعتمد عليه أتباع الاتجاه المقارن بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية في المقام الأول:

- أ (محور اللغة ب) عاطفة الشاعر ج) الذوق النقدي د) الصورة الفنية

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

(٣٣) (بعضُ المعادنِ تُستخرجُ مِنْ باطنِ الأرضِ)

المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (مِنْ) في العبارة السابقة:

- أ (التبعيض ب) بيان الجنس ج) ابتداء الغاية المكانية د (السببية

(٣٤) المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (على) معنى المُصاحبة:

أ (﴿ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ ﴾

ب) قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم: (لا تجلسوا على القبور)

ج) إذا رَضِيتُ عليَّ بنو قُشيرٍ لَعَمْرُ اللهِ أعجبني رضاها

د (اشكرِ المُحسنِ على إحسانه

(٣٥) (ما أزعَجَنِي ما أزعَجَكَ)

نوعاً (ما) في ما خُطَّ تحته في العبارة السابقة على الترتيب:

- أ (شرطية، موصولة ب) نافية، موصولة ج) تعجيية، نافية د (شرطية، نافية

(٣٦) العبارة التي بدأت بـ (لا) النافية ممّا يأتي، هي:

- أ (لا ترمِ القمامةَ على الأرض ب) لا تَكُنْ عنيداً في الأمور البسيطة
ج) لا تستعملِ الدَّواءَ إلّا عند الحاجة د (لا تُسعدني فكرةٌ أكثر من نُصرة الحقِّ

(٣٧) (تُعجبني النساءُ العاملاتُ حاشا المُقصراتِ منهنّ)

الضُّبط الصحيح لآخر كلمة (المُقصراتِ) في الجملة السابقة هو:

- أ (الضمة أو الفتحة ب) الفتحة أو الكسرة ج) الضمة د (الكسرة

(٣٨) الجملة التي يجوز أن يكون فيها للاسم بعد (إلّا) إعرابان:

- أ (لم يواسني في شدّتي إلّا الأصدقاء ب) لا تعجبني الكتبُ إلّا النافعة
ج) صعدَ العُمالُ إلى الحافلةِ إلّا معاولهم د (لا نصاحبُ في سفرنا إلّا الصّبور

(٣٩) (أمضى خالدٌ عاماً كاملاً في زراعةٍ حديقَةٍ منزليهِ، لكنّه اعتنى بكلِّ ما زرعه إلّا الأشجارَ غيرَ المثمرةِ)

أركان الاستثناء (الحكم، والمستثنى منه، وأداة الاستثناء، والمستثنى) في العبارة السابقة على الترتيب هي:

- أ (اعتنى، حديقة، إلّا، الأشجار ب) زراعة، منزله، غير، المثمرة
ج) اعتنى، كلّ، إلّا، الأشجار د (زراعة، عاماً، غير، المثمرة

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

(٤٠) المثال الذي جاءت فيه (غير) واجبة النَّصب، هو:

- أ (استفتدْتُ من الكُتُبِ غير ديوانِ الشعرِ
ب) ساعدني رجلٌ غير مُلزمٍ بمساعدتي
ج) لم يزعجني صوتٌ في الليلِ غير خريفِ الماءِ
د (لا يُجبرُكَ على المرِّ غير الحنظلِ

(٤١) (أشجعُ النَّاسِ أشدُّهم عن الهوى امتناعاً)

الإعلال الذي حَدَّثَ في كلمة (الهوى) في المثال السابق هو قلب:

- أ (الياء واوًا ب) الواو ألفًا ج) الياء ألفًا د (الألف واوًا

(٤٢) ﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾

في الآية السابقة حَدَّثَ إعلالٌ في (جَنَى، دَانٍ)، وهو على الترتيب إعلال:

- أ (حذف، قلب ب) قلب، قلب ج) قلب، حذف د (حذف، حذف

(٤٣) الجملة التي تَضَمَّنَتْ كلمة قُلِبَ فيها حرف العلة همزةٌ مِمَّا تحته خطٌ هي:

- أ (لا تنهر السائلَ بل أرشده
ب) أنا زائرٌ صديقي هذا الأسبوع
ج) سائلِ النَّاسِ عن أخلاقي
د (الأسدُ زائرٌ بصوتٍ مرتفع

(٤٤) الكلمة التي حَدَّثَ فيها إعلال بالقلب:

- أ (الباني ب) الزامي ج) الساعي د (السامي

(٤٥) (كَمْ سَرَّني إرشادُكَ الطلبةَ إلى الطريقِ الصحيحِ)

سبب عَمَلِ المصدرِ المخطوط تحته عَمَلٌ فِعْله في الجملة السابقة، لأنَّه:

- أ (اعتمد على استفهام ب) اقترن ب(أل) التعريف ج) وَقَعَ مضافًا د (وَقَعَ خبرًا لمبتدأ

(٤٦) (الأبطالُ المزروعونَ في أوطانهم هم المُرابطون)

اسم المفعول الذي عَمَلَ فِعْله في الجملة السابقة هو:

- أ (المزروعونَ، ونائب فاعله الواو ب) المُرابطون، ونائب فاعله الواو
ج) المُرابطون، ونائب فاعله ضمير مُستتر د (المزروعونَ، ونائب فاعله ضمير مُستتر

الصفحة الثامنة/ نموذج (١)

٤٧) الجملة التي تتضمن اسم فاعل نصّب مفعولاً به هي:

- أ (الطالبُ واقِفٌ أمامَ زملائه
ب) لعلَّ فاهِمَ الدَّرسِ يشرُحهُ
ج) إنَّ الخُلُقَ مُصاحِبُ الأخيارِ
د) مَنْ مُختارٌ نصَّ الحرِّيَّة؟

٤٨) الاسم الذي تنطبق عليه قاعدة النّسب إلى كلمة (هُرَيْرَة):

- أ (سَفِينَة
ب) بُحَيْرَة
ج) جَلِيلَة
د (ضَغِينَة

٤٩) الاسم الذي تتغيّر حركة عينه عند النّسب هو:

- أ (كَتِفٌ
ب) كَنَدَا
ج) حَيْفَا
د (قَلَمٌ

٥٠) الجملة التي احتوت اسماً منسوباً إلى اسمٍ مقصورٍ ممّا وُضِعَ تحته خطّ:

- أ (تعرّضَ المريضُ لنزفٍ دُمويٍّ
ب) أجالسُ الصّدِّيقِ العَفويِّ
ج) أكملَ أخي تعلیمَهُ الثّانويَّ
د) المجتمَعُ الفُتويُّ مجتمَعُ مُنتجٍ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

